

## LOST CLOUD QUARTET

**Marco Bontempo**  
saxofono soprano

**Leonardo Sbaffi**  
saxofono contralto

**Alberto Napolitano**  
saxofono tenore

**Gianluca Pugnali**  
saxofono baritono

Il Lost Cloud Quartet rappresenta attualmente uno dei quartetti di saxofoni più apprezzati e ricercati.

Dedica gran parte dell'attività allo studio e all'esecuzione di nuove opere musicali, in stretta collaborazione con alcuni fra i più importanti compositori del nostro tempo.

Ha curato numerose prime assolute o italiane, tra cui quelle di **Rasch** di Franco Donatoni, **To planets and to flowers** di Giacomo Manzoni, **Pim sta per parlare** di Paolo Piretti, **New York Counterpoint** di Steve Reich e il **Saxophone Quartet** di Philip Glass.

Di particolare rilievo la collaborazione artistica con Salvatore Sciarrino, che ha dedicato al quartetto i suoi lavori per saxofono, concretizzatisi nelle opere **La bocca, i piedi, il suono** per 4 sax solisti e 100 sax in movimento, **Studi per l'intonazione del mare** per voce, 4 sax solisti, 4 flauti solisti, percussioni, un'orchestra di 100 sax e un'orchestra di 100 flauti (di queste due opere sono state realizzate incisioni discografiche sotto la direzione dello stesso maestro Sciarrino), **Pagine** e **Canzoniere da Scarlatti** per quartetto di saxofoni.

Dello stesso autore ha inoltre eseguito le musiche di scena de **La terribile e spaventosa storia del principe di Venosa e della bella Maria**, spettacolo incentrato sulla figura di Carlo Gesualdo scritto per l'Opera dei Pupi del palermitano Mimmo Cuticchio.

Le opere del maestro Sciarrino sono state eseguite numerose volte, in Italia e all'estero, riscuotendo un'eccezionale accoglienza da parte del pubblico e della critica.

Il quartetto ha inaugurato il 40° Festival di Nuova Consonanza eseguendo all' Auditorium Parco della Musica di Roma il **Canticum Novissimi Testamenti** di Luciano Berio, trasmesso in diretta da RadioTre e recensito entusiasticamente dalla critica.

Per due anni consecutivi è stato invitato al Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea di Buenos Aires considerato il più importante festival di musica contemporanea dell'America latina.

Il quartetto si è esibito in importanti sale concertistiche e per prestigiose istituzioni musicali quali RAI, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, Accademia Filarmonica Romana, Salzburger Festspiele, Festival d'Automne à Paris, Hebbel Theater di Berlino, Festival Les Amplitudes, Société de Concerts La Chaux-de-Fonds, Teatro Argentino de La Plata, Teatro San Martin e Usina del Arte di Buenos Aires, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Teatro Regio di Torino, Festival delle Nazioni, Bologna Festival, Romaeuropa Festival, Nuova Consonanza, Auditorium Parco della Musica, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Itinera Festival, Amici della Musica di Palermo, Filarmonica Laudamo, Amici di Palazzo Pitti.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, RAISAT, TeleFrance, BBC, TelePiù Classica, Videomusic, Radio Suisse Romande, Sveriges Radio, Telemontecarlo, RTSI, Deutschlandradio ed inciso per Col legno, Stradivarius e Zig-Zag Territoires ottenendo i massimi riconoscimenti dalla critica specializzata italiana e straniera (Diapason, The Gramophone, Amadeus, Repertoire, Musica, The Classic Voice, Suono, Le Monde de la Musique, Cd Classica).

RadioTre ha dedicato al Lost Cloud Quartet uno spazio nella trasmissione Piazza Verdi; nell'occasione, il quartetto ha rilasciato un'intervista e si è esibito in diretta radiofonica dalla sede di Milano di Corso Sempione.

I componenti del Lost Cloud Quartet, vincitori del concorso ministeriale per l'insegnamento nei conservatori statali di musica, sono titolari delle cattedre di saxofono nei Conservatori di Milano, Mantova e Foggia.